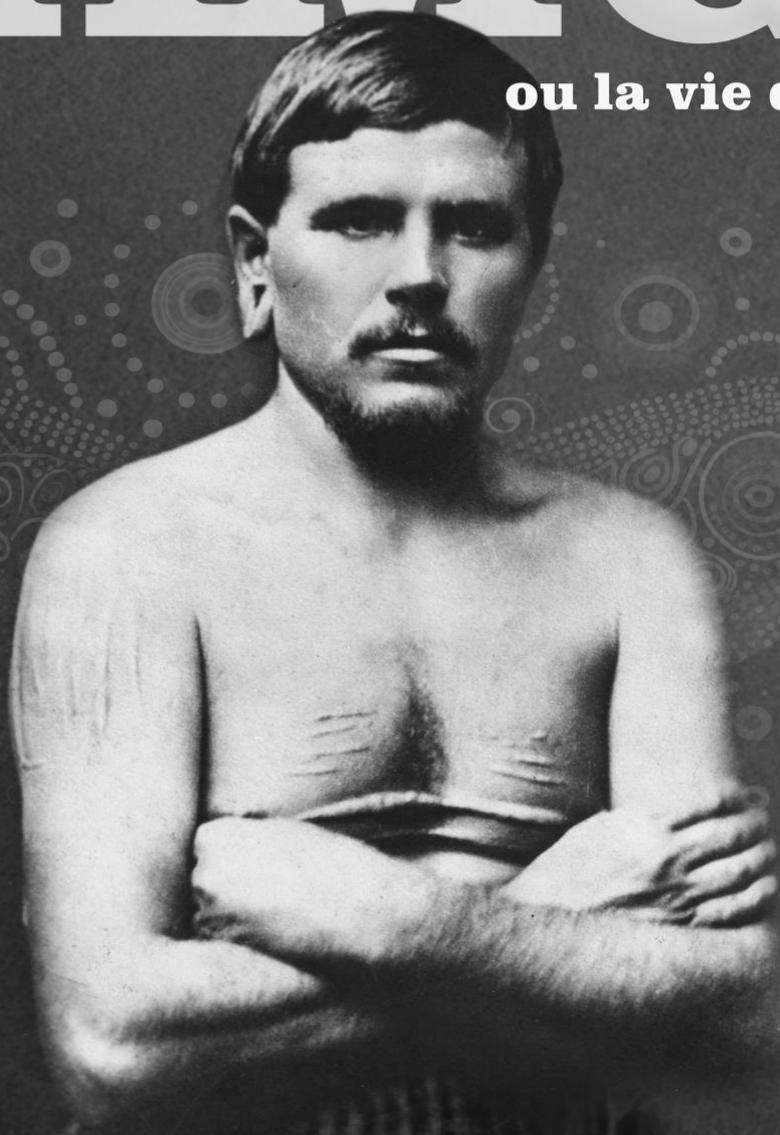


AMGLO

ou la vie de Narcisse Pelletier



écrit et joué par

GERARD POTIER

Musique

François Marillier

Mise en scène

Patrick Le Mauff

Son et lumière

Cédric Siclet

Costumière

Siegrid Petit-Imbert

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

Ry La Roche-sur-Yon
Le Centre Vendée

ville
de
culture!

La Roche-sur-Yon, l'étonnante

MAIRIE DE
L'ÎLE-D'YEU

Union Régionale de
Foyers Ruraux
Poitou-Charentes

Production soutenue par l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de La Roche sur Yon, la Ville de L'Île d'Yeu, la Ville de Saint Gilles Croix de Vie - Centre Culturel de la Conserverie, la Ville de Capbreton, le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélemy d'Anjou et l'URFR-Moulin du Marais.

Production: Le Bazar, Mithras - www.bazar-mithras.com
Credits photos: ©Historical Society of Queensland / ©Eddy Rivière
Design: Pascal Bonnes / L'œil du maître

Amglo, ou la vie de Narcisse Pelletier

Dans la tradition orale, on dit souvent que c'est l'histoire qui choisit son interprète.

Cette histoire de sauvage blanc, que je ne connaissais pas, s'est emparée de moi dès la première écoute.

J'étais cet enfant qui un jour a quitté sa maison, son père, sa mère, pour partir à l'aventure mu par le seul désir de connaître, de découvrir ce qu'il y a là-bas de l'autre côté du monde.

Plein d'empathie pour ce héros « simple », j'ai commencé un long travail de recherche documentaire.

Tout ce que j'ai découvert sur lui m'a ramené aux thèmes qui me sont chers, l'enfance, l'abandon, l'instinct de survie. Son parcours me fait penser à ces enfants émigrés contraints de tout abandonner, d'apprendre une autre langue et d'adapter leur récit au pays accueillant pour être entendus, admis.

Cette histoire me touche parce qu'elle pose la question de l'autre. Comment faire pour se (re)connaître, faire racine avec nos cultures, nos identités, nos croyances, nos traditions.

Je ressens que cette histoire vieille de plus de 100 ans parle d'aujourd'hui.

Narcisse Amglo Pelletier, pour survivre, n'a pas eu le choix. Il a accepté la différence, il l'a faite sienne jusqu'à oublier ses origines.

Ma proposition théâtrale sera celle d'un voyage reconstitué à partir d'ouvrages anthropologiques, de romans, de collectages de mémoire.

Par le je (jeu) du comédien-conteur et du musicien, dire l'histoire de quelqu'un qui n'a pas pu raconter son histoire en donnant la parole aux morts et aux vivants qui ont parlé, écrit sur lui depuis de 130 ans.

Devant nous, les faire débattre, échanger, se contredire pour comprendre cette épopée, ce voyage digne d'Ulysse qui, tout comme celui d'Ulysse, reste intemporel.

Narcisse Pelletier a fouillé le monde. Il nous faut trouver le chemin pour lui vers la mémoire collective.

Gérard POTIER

Narcisse Pelletier, Héros et Victime !

Comment raconter l'histoire d'un homme qui n'a pas raconté son histoire ?

Qui connaît le destin bouleversant de Narcisse Amglo Pelletier, l'homme aux trois vies ?

Enfant de la ville de St Gilles sur Vie, adopté par les aborigènes, et enterré à St Nazaire.

Poussé par le goût de l'aventure, par besoin de connaître le monde, Narcisse s'engage comme mousse à l'âge de 12 ans.

Au large de la Nouvelle-Guinée il échappe de justesse à un premier abandon alors que son capitaine met une chaloupe à la mer suite à l'échouage de son bateau. Narcisse n'est qu'un enfant et à l'époque, un enfant c'est pas grand-chose !

Pendant des jours l'embarcation dérive en mer, sans eau à bord. La chaloupe finit sa course à la pointe nord de l'Australie.

C'est là que Narcisse sera abandonné par son capitaine, condamné à mourir.

Mais l'enfant choisit son destin, il fait racine chez les aborigènes. Il est adopté par Maademan le chef du clan.

Il ne s'appelle plus Narcisse Pelletier mais Amglo. Il est initié.

Il trouve un sens à sa vie et devient ce qu'il devait être un aborigène.

Jusqu'au jour où des gens (incapables d'imaginer qu'il est heureux dans sa nouvelle famille) organisent son rapatriement forcé.

Rapatriement qui a tout d'un enlèvement. Arraché à son peuple choisi, à la famille qu'il avait créée, Amglo débarquera 6 mois plus tard dans sa ville de naissance.

L'archevêque a fait le déplacement, une messe est organisée pour l'occasion.

Le héros est là au milieu de sa famille, au milieu de la foule.

C'est la fête à St Gilles, toute la ville est de sortie, il y a une estrade sur la place de l'église on joue de l'accordéon.

Amglo se met à danser comme ses frères aborigènes.

Tout le monde se tait, tout le monde le regarde.

Perdu entre **ses** deux mondes, tatoué, scarifié, désocialisé, il est accueilli mais à son corps défendant il est un monstre de foire !

Malgré son mariage avec une fille du pays il n'aura pas d'enfant.

Étranger à lui-même comme aux autres, les 17 dernières années de sa vie à St Nazaire seront marquées par une profonde mélancolie.

Immense solitude de l'incommunicable. Gardien de phare à St Nazaire, on l'imagine scrutant l'horizon, essayant de recoudre son histoire déchirée, écartelé entre deux rives qui bordent une faille insondable au fond de laquelle il cherchera en vain à résoudre l'énigme de sa double identité. Ni la Ni là-bas !

L'équipe

Gérard Potier – auteur, interprète

Patrick le Mauff – mise en scène

François Marillier – création musicale et interprétation

Siegrid Petit-Imbert – costumière

Vincent Grégoire docteur en philosophie – recherche documentaire

Cédric Siclet – création son et lumière

Julien Blanchard – production-administration

Une production le Bazar Mythique

Production soutenue par l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de La Roche sur Yon, la Ville de L'Île d'Yeu, la Ville de Saint Gilles Croix de Vie - Centre Culturel de la Conserverie, la Ville de Capbreton, le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d'Anjou et l'URFR-Moulin du Marais.

Merci au Grand R, scène nationale La Roche sur Yon (85), au Festival des Arts du Récit (38) et au Festival Arts-Métiss, Pouzauges (85) pour leur soutien et leur confiance

L'EQUIPE

Gérard POTIER - Comédien

Comédien :

- Ça ira (1) Fin de Louis, écrit et mis en scène par Joël Pommerat (2015- 2019)
Théâtre Nanterre-Amandiers/ Tournée/ Théâtre de la porte Saint Martin Molière du
Théâtre Public 2016 / Molière de l'auteur francophone vivant 2016 Molière de
Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre public 2016.

- Une vie de Gérard en Occident / Francois Beaune (2018)

Adaptation et mise en scène Gérard POTIER

- La petite messe solennelle, mise en scène Charlotte Nessi (2013)
- Mildiou, l'enfant du champ de patates, mise en scène Michel Geslin. Création Avignon 2011
- Bêtes de scènes, adaptation de Pierre et Le loup, mise en scène Charlotte Nessi (2010)
- 36000 lettres de G. CHAISSAC, mise en scène Nicole Turpin et Gérard Potier (2009)
- Les Possédés de Fédor Dostoïevski 2009 mise en scène de Chantal Morel
- S'il pleut, vous ramasserez mon linge de Gérard Potier et Philippe Raulet (2010) - Avignon 2008. Ce texte a reçu le prix d'encouragement aux auteurs de la DMDTS.
- Ce père que j'aimais malgré tout, de Franck Ribaud, mise en scène Claude Aaufaure (2003) Créé avec le soutien de la MCLA Loire atlantique et le Manège Scène Nationale La Roche sur Yon (85)
- Pas bouger le chien, de Gérard Potier et François Rollin, mise en scène Gérard Potier (2004)
- Premières Moissons, de Gérard Potier, mise en scène Jean-Louis Cousseau, avec Gérard Baraton à l'accordéon (2001)
- Quand je serai petit, de Gérard Potier et François Rollin, mise en scène François Rollin (1998)
- Beaux et Courageux, de Gérard Potier (1195) - 500 représentations - prix de l'humour Festival de Villard de Lans (1997)

Auteur :

- Mildiou, l'enfant du champ de patates.
- S'il pleut vous ramasserez mon linge
- Pas bouger le chien
- Premières Moissons
- Quand je serai petit
- Beaux et Courageux

Patrick LE MAUFF – metteur en scène

Après sa formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Patrick Le Mauff participe à l'aventure du théâtre de la Reprise, dirigé par Robert Gironès.

Puis il co-fonde avec Denis Guénoun, Bernard Bloch et Guy Naigeon la compagnie « L'attroupelement » puis « L'attroupelement 2 ». Il est tour à tour, comédien, auteur, metteur en scène ou musicien.

En 1981, il fonde la compagnie « Place Publique » qui se produira essentiellement sous chapiteau. Il mettra en scène et jouera Shakespeare, Eschyle, Schoenberg, Brecht, Ritsos, mais aussi des auteurs contemporains (Jean-yves Picq, Denis Guénoun, Peter Turrini, Claude Roy, Moussa Diagana.)

En l'année 2000, il prend la succession de Monique Blin à la tête du Festival International des Francophonies en Limousin.

En 2006, il reprend ses activités de comédien et de metteur en scène.

Il entreprend un long compagnonnage avec la compagnie Malienne Blonba ainsi qu'avec l'auteur-metteur en scène Wajdi Mouawad.

Juin 2023

François MARILLIER - musicien

Percussionniste et Compositeur né le 25 mars 1961.

Percussionniste et batteur de formation (1er prix de percussions du Conservatoire de Boulogne Billancourt et prix et diplôme d'enseignant de l'école Dante Agostini), ce touche à tout, bricoleur musical, arrangeur, spécialiste de la musique du gamelan Javanais, est aussi à ses heures tromboniste, pianiste, joueur de ukulélé ou de scie musicale.

Sa rencontre dans les années 80 avec le metteur en scène Thierry Roisin, la découverte du « Théâtre-Musical » de Georges Aperghis ainsi que son entrée dans la troupe de Jean-Louis Barrault qui lui confie un rôle sur mesure de musicien-bruiteur, vont l'amener à se passionner pour le rapport entre la musique et le spectacle vivant et à se questionner sur les implications dramaturgiques qu'apporte la présence du musicien sur scène.

Dès lors on le verra comme musicien, compositeur ou encore comédien dans des spectacles de :

- Bartabas avec qui il collabore depuis 2011 sur les spectacles de la compagnie Zingaro : « Calacas », « On achève bien les anges » et aujourd'hui « Ex Anima »
- Thierry Roisin (plus de 15 spectacles créés ensemble : « La patience », « Les Pierres » « Antigone », « Woyzeck », etc...).
- Peter Brook « la tempête » en 1991.
- Philippe Carbonneaux « pour un oui, pour un non » en LSF, en 2001.
- Blandine Savetier, Philippe Adrien, Vincent Colin, Gilles Zaepffel, Richard Dubelski, le chorégraphe Christian Bourigault, le compositeur Nicolas Frize ou la compagnie IVT.

En 2011, à l'occasion de l'événement « Béthune Capitale Culturelle », il crée et dirige « Kitchen Circus », un spectacle musical réalisé avec les sons et objets de la cuisine, réunissant 35 exécutants amateurs et 3 comédiens percussionnistes.

Le monde de la chanson lui est également familier grâce à sa collaboration de longue date avec Serge Hureau et Olivier Hussenet, ainsi qu'à son expérience de composition et de réalisation des 2 albums de la chanteuse Rachel des Bois qui obtinrent les Victoires de la musique ainsi que le prix de l'académie Charles Cros.

Ouvert aux cultures musicales du monde entier qu'il découvre au cours de ses tournées, il est aussi l'un des rares spécialistes du Gamelan Javanais, orchestre de percussions Indonésiennes, qu'il enseigne à la Philharmonie/ Cité de la Musique à Paris depuis 2001.

Références bibliographiques

Narcisse Pelletier Naufragé aborigène, Stéphanie Anderson (le vent des îles)

17 ans chez les sauvages, Constant Merland 1876

Narcisse Pelletier "Sa vie en blanc et noir, entre naufrage et adoption" Laurence
F. Daigneau

Ce qu'il advint du sauvage blanc, François Gardé , Prix Goncourt du premier roman

Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc, Thomas Duranteau / Xavier
Porteau

Le sauvage blanc de Vendée en Australie, Joseph Rouille

Pauvres Mousses ! Roland Mornet

Yanoama, Ettore Biocca

L'Ancêtre, Juan José Saer

Liens audios :

France inter : durée 41'

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/naufrages-une-histoire-vraie/naufrages-une-histoire-vraie-4937355>

France culture durée 28'

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-narcisse-pelletier-l-aborigene-vendeen>

Dates à venir

- **jeudi 31 octobre 24** à 17h : festival Zone de Turbulences, Théâtre de l'Hôtel de Ville, St Barthélémy d'Anjou (49)

- **mardi 5 novembre 24** à 19h : festival Zone de Turbulences, Théâtre Georges Brassens, Avrillé (49)

- **jeudi 7 novembre 24** à 14h30 (scolaire) : Théâtre La Conserverie, St Gilles Croix de Vie (85)

- **vendredi 8 novembre 24** à 14h30 (scolaire) et 20h30 : Théâtre La Conserverie, St Gilles Croix de Vie (85)

- **jeudi 21 novembre 24** à 20h30 : L'Échiquier, Pouzauges (85)

- **lundi 25 novembre 24** à 20h30 : Le Grand R, Théâtre de La Roche sur Yon (85)

- **26 novembre 24** à 20h30 : Le Grand R, Théâtre de La Roche sur Yon (85)

- **27 novembre 24** à 19h : Le Grand R, Théâtre de La Roche sur Yon (85)

- **samedi 1er février 25 à 21h** : Le Casino, L'Ile d'Yeu (85)



Création 31 octobre 2024

Contacts

Cie Le Bazar Mythique

Production – **Julien Blanchard**

06 800 66 900 – julien@bazarmythique.com

Direction Artistique – **Gérard Potier**

06 70 61 66 23 - gerard@bazarmythique.com